



SEMINÁRIO NACIONAL ECO-ESCOLAS

4, 5 e 6 de Fevereiro de 2011

GUARDA



WORKSHOP

Arte e Ambiente - (Re)FlorestArte.com

Manuela Stattmiller Galante
aspea.mgalante@gmail.com
919280042



APOIOS



(RE)FLORESTARTE.COM

Enquadramento Institucional

A ASPEA – Associação Portuguesa de Educação Ambiental é uma ONGA, fundada em 1990, tem como objectivo principal o desenvolvimento da educação ambiental ao nível formal e não formal. As intervenções que tem vindo a desenvolver em todo o país na área da sensibilização e educação ambiental e as parcerias internacionais onde tem participado, deram-lhe experiência e reconhecimento institucional no país e no estrangeiro.



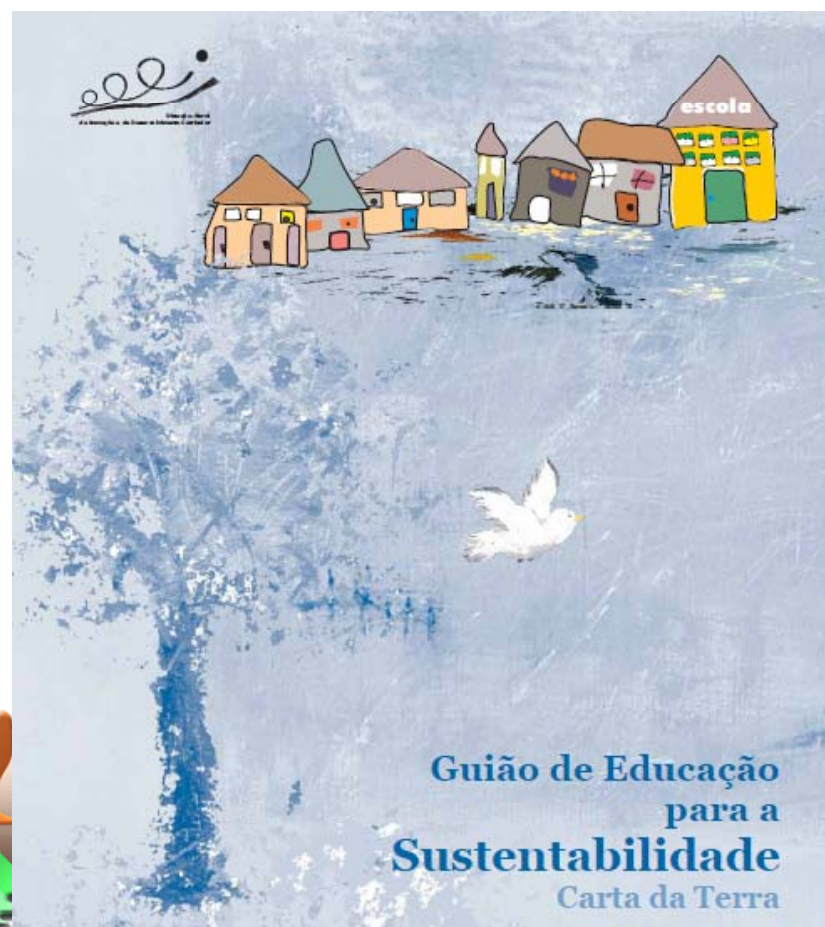
Objectivos



- Promover a Educação Ambiental para a Sustentabilidade através de um conjunto diferenciado de actividades e projectos;
- Desenvolver projectos no ensino formal e não formal;
- Fomentar redes de cooperação quer a nível nacional, quer a nível internacional;
- Promover jornadas, fóruns e outros eventos;
- Impulsionar a participação de crianças e jovens na comunidade e na protecção e preservação do ambiente.

Actividades da Aspea

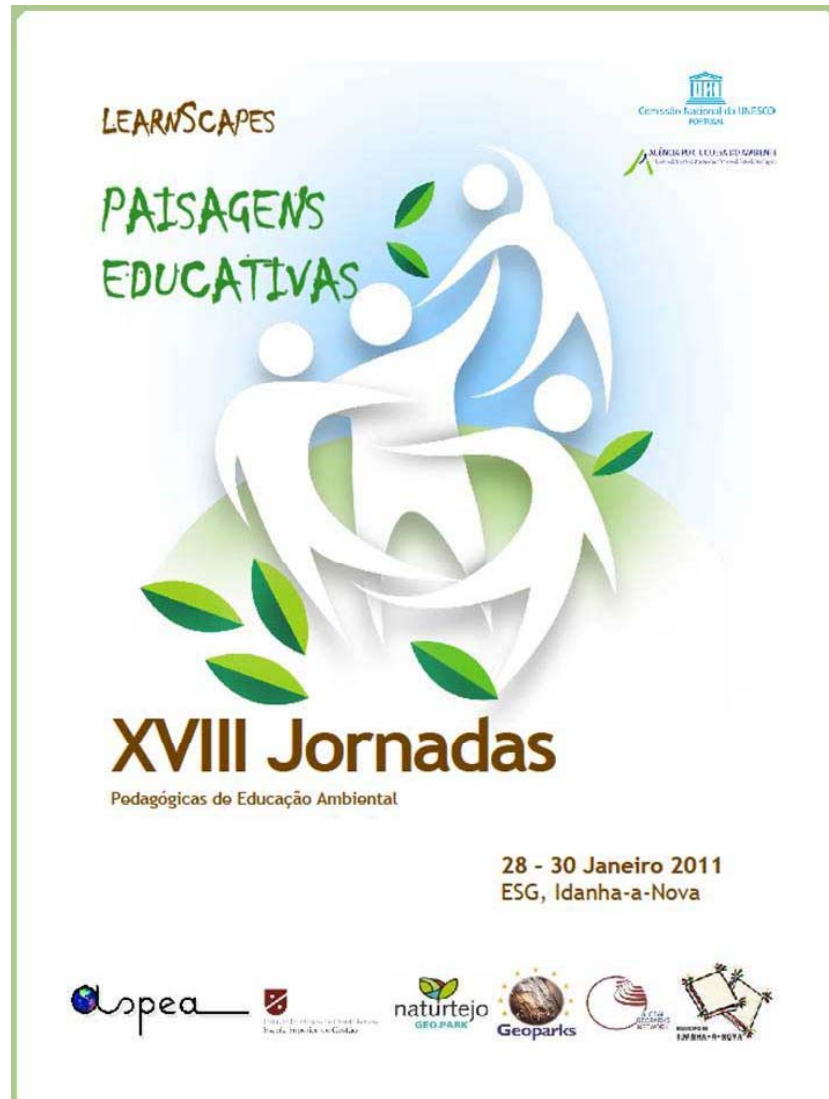
- Cursos de formação contínua de professores
- Jornadas
- Debates e palestras
- Oficinas de formação
- Projectos de cooperação
- Campanhas
- Fóruns



aspea



Jornadas Pedagógicas de Educação Ambiental para a Sustentabilidade



Curso de Formação
Educação Ambiental para a Sustentabilidade
“Aprender fora de portas”

I Jornadas de Art` Ambiente

I Jornadas Art' Ambiente

Contributos para a Educação para a Sustentabilidade

24-26 Set 2010
Quinta dos Olhos d'Água
PNS de S.Mamede

ASPEA, Apartado 4021,
1500-001 Lisboa
E-mail: aspea@aspea.org
Fax 21 772 48 28 Tel 21 772 48 27
Telm 917 574 552
www.aspea.org





ARTE E BIODIVERSIDADE

A proposta para esta oficina, consiste em fazer uma abordagem criativa da fauna, propondo aos participantes que criem um objecto tridimensional sobre um ecossistema ou animal em vias de extinção.

I JORNADAS DE ART+AMBIENTE
24/25/26 . SET . 2010



2010 International Year of Biodiversity

ARTE E AMBIENTE— Contributos para a
Educação para a Sustentabilidade
Quinta dos Olhos d'Água
PNS de S. Mamede—PORTALEGRE

Manuela Galante
João Correia



LAND ART—ARTE DA TERRA

O principal objectivo da oficina é promover uma aproximação entre a arte e o ambiente, sensibilizando os participantes a respeitarem o ambiente natural através da expressão artística em todas as suas formas, levando à prática os princípios transformadores da ecopedagogia, da ecocidadania e do desenvolvimento sustentável. No final, é feito um apelo à criação de formas de expressão artística com materiais de desperdício encontrados na

Manuela
Stattmiller
Galante

I JORNADAS DE
ART+AMBIENTE
24/25/26
SET . 2010

ARTE E AMBIENTE—
Contributos para a Educação
para a Sustentabilidade

Quinta dos Olhos d'Água
PNS de S. Mamede
PORTALEGRE



Projecto Rios



Campanha Limpar Portugal



**Mãos à obra!
Limpar Portugal**

20 de Março 2010

Ribeira das Jardas

Aigualva-Cacém

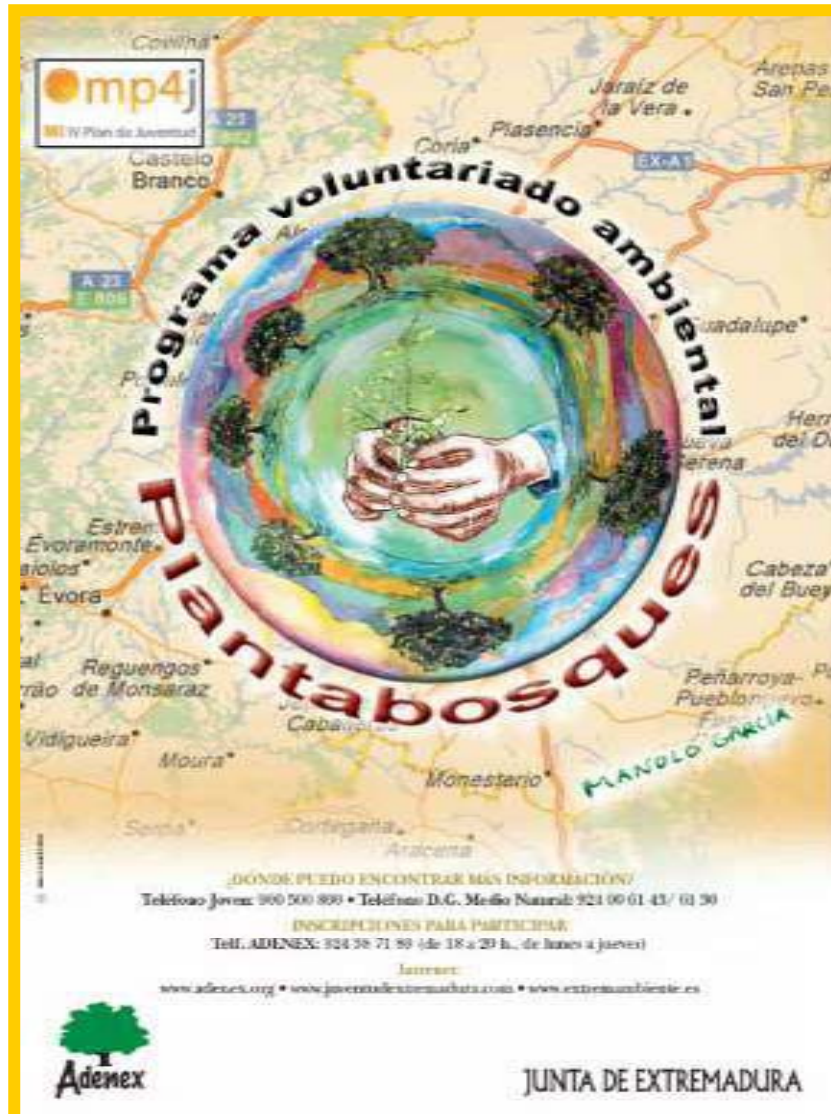
Escola Secundária de Ferreira Dias

Junta de Freguesia de Aigualva

ASPEA



Campanha Planta Bosques 2010



mp4j
III IV Plan de Juventud

Programa voluntariado ambiental

Planta Bosques

MANOLO GARCIA

¿DÓNDE PUEDE ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN?
Teléfono Joven: 900 500 890 • Teléfono D.G. Medio Natural: 924 00 01 43/ 01 50

INSCRIPCIONES PARA PARTICIPAR:
TEL. ADENEX: 924 38 71 89 (de 18 a 20 h., de lunes a jueves)

Internet:
www.adenex.org • www.juventudextremadura.com • www.extremambiente.es

Adenex

JUNTA DE EXTREMADURA

Quinta dos Olhos d'Água
Portalegre 2010



Semana Europeia de Prevenção de Resíduos

Semana Europeia de Prevenção de Resíduos CONCURSO ESCOLAR ECO-SACO

ESCOLA SECUNDÁRIA C/3º CICLO DE FERREIRA DIAS—AGUALVA/CACÉM—PORTUGAL
Nº ALUNOS ENVOLVIDOS: 325 DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO
Nº DE PROFESSORES ENVOLVIDOS: 9



NAO FAZ SENTIDO! LEE USE O MESMO TODOS OS DIAS.

1º PREMIO DO E. SECUNDÁRIO
RITA JUSTINO—12ªA

MENÇÃO HONROSA E. SEC.
RITA ALFAIATE—12ªA



Menos poluente, mais forte e resistente
O melhor pelo planeta
Sociedade de Missão

MENÇÃO HONROSA E. SEC.
PATRÍCIA ALMEIDA—12ªA



MENÇÃO HONROSA E. SEC.
HUNO MATEUS—10ªA1

ORGANIZAÇÃO E APOIOS



Semana Europeia de Prevenção de Resíduos OFICINAS DE NATAL ECOLÓGICO

ESCOLA SECUNDÁRIA C/3º CICLO DE FERREIRA DIAS—AGUALVA/CACÉM—PORTUGAL
Nº ALUNOS ENVOLVIDOS: 180 DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO
Nº DE PROFESSORES ENVOLVIDOS: 4

Criação de árvores de Natal com dobragens de revistas usadas.



Criação de estrelas de Natal em Origami com reutilização de embalagens de café.



Construção de embalagens em Origami com reutilização de folhetos, desdobráveis, revistas e sacos de papel usados, com consequência na redução de recursos naturais como é o caso das árvores, quando reciclamos ou reutilizamos papel.



ORGANIZAÇÃO E APOIOS



VII FÓRUM INFANTO-JUVENIL

CARTA DA TERRA – 22 Abril 2010



22 (Dia da Terra) e 23
ABRIL 2010
CENTRO CULTURAL E DE
CONGRESSOS DE AVEIRO



Folha Informativa



folha informativa

Nº 2/2010

Junho a Agosto de 2010

Associação Portuguesa de Educação Ambiental

editorial

2010. 20 anos, tantos que tivemos de ler de novo a escritura de

dia mundial do ambiente comemora-se há 38 anos

Programa Grundtvig

The background of the poster is a vibrant collage of artistic elements. It features various patterns and motifs: a yellow and white abstract pattern with stars and triangles in the top left; a blue silhouette of a person with arms raised against a light blue background in the top middle; a brown and orange abstract pattern with a yellow spiral in the top right; a pink and white floral pattern in the top right corner; a green and white abstract pattern with a large eye in the middle right; a red and white abstract pattern with a red spiral in the bottom right; and a green and white abstract pattern with a green spiral in the bottom left. The word 'CREARTE' is prominently displayed in the center in large, bold, green letters with a white outline. Below it, the text '2010-1-PT1-GRU13-05212' is written in a smaller, black font. Further down, the text 'Creativity, Arts and Environment for a Sustainable living' is written in a bold, black font. At the bottom of the central text area, 'Lisbon, 7-11 February, 2011' is written in a black font.

ABORDAGENS CRIATIVAS NA EDUCAÇÃO DE ADULTOS

CREATIVE PATHWAYS IN ADULT EDUCATION

PARCERIAS GRUNDTVIG

Grécia, Itália, Letónia, Lituânia, Portugal & Reino Unido



PROJECT
CREATIVE PATHWAYS IN ADULT EDUCATION
 GRUNDTVIG PARTNERSHIPS
 Greece, Italy, Latvia, Lithuania, Portugal, Turkey & UK



CENÁRIOS E ADEREÇOS
CHAPÉUS DE PAPEL PLISSADO
 16 JAN 2010-LISBOA / 29 JAN 2010-AÇORES

Oficina de arte e ambiente



O plissado em papel é uma alternativa técnica para a modelação e criação de formas tridimensionais com características plásticas muito interessantes.
 A palavra de origem francesa "pliage" está traduzida na nossa língua para prega ou dobra.
 Esta técnica permite a aplicação em diversos contextos permitindo a criação de formas da Natureza bem como a criação de Cenários e Adereços para o Teatro, Dança e até onde a criatividade nos permitir.



PROJECT
CREATIVE PATHWAYS IN ADULT EDUCATION
 GRUNDTVIG PARTNERSHIPS
 Greece, Italy, Latvia, Lithuania, Portugal, Turkey & UK

EFEMÉRIDES E ARTEFACTOS

LISBOA, 06/NOV/2010

As efemérides são datas que são celebradas a nível internacional, nacional e regional que por alguma razão especial são importantes.
 A proposta de criação de uma caixa de tesouros com objectos sobre a Cultura Portuguesa que incluía uma flor, foi uma das actividades sugeridas aos intervenientes deste projecto.
 Algumas flores foram trabalhadas pelos participantes utilizando as técnicas do origami, papel crepe e reutilização de revistas.



PROJECTO ABORDAGENS CRIATIVAS NA EDUCAÇÃO DE ADULTOS CREATIVE PATHWAYS IN ADULT EDUCATION PARCERIAS GRUNDTVIG Grécia, Itália, Letónia, Lituânia, Portugal & Reino Unido



PROJECT
CREATIVE PATHWAYS IN ADULT EDUCATION
GRUNDTVIG PARTNERSHIPS
Greece, Italy, Latvia, Lithuania, Portugal, Turkey & UK



OFICINA DE ARTE E AMBIENTE



23 JAN 2010

BENAVENTE

REUTILIZAÇÃO
CRIATIVA COM
ORIGAMIS

No Japão existem diversas formas de arte tradicional, uma delas o ORIGAMI, o qual se relaciona com a dobragem de papel. Ori significa dobrar e Kami papel. O Origami destina-se, entre muitas outras, a desenvolver a destreza das mãos e da mente, bem como a capacidade criadora dos seus participantes. A arte não é cara, pode ser feita em qualquer lugar e em qualquer altura e não requer equipamento especial, a não ser uma folha de papel e uma superfície dura e plana para trabalhar. Permite-nos ainda reutilizar inúmeros papéis que todos os dias deixamos fora, tomando esta técnica uma arte com cariz ecológica.



PROJECT
CREATIVE PATHWAYS IN ADULT EDUCATION
GRUNDTVIG PARTNERSHIPS
Greece, Italy, Latvia, Lithuania, Portugal, Turkey & UK



OFICINA DE ARTE E AMBIENTE



TEATRO DE SOMBRAS
20 FEV 2010

Oficina de arte e ambiente

- 1—Representar com sombras—Jogos de sombras com o corpo.
- 2—O cenário—Materiais de construção—Técnicas de construção;
A construção do espaço teatral e a projecção—Efeitos especiais com som, ecrã e luz.
- 4—As figuras
- 5—A criação de uma história



Alternativas Sustentáveis

14 E 15 DE DEZEMBRO DE 2010

A ASPEA-Associação Portuguesa de Educação Ambiental apoia Alternativas Sustentáveis em Porto de Mós

A convite da Ecoteca de Porto de Mós, a ASPEA participou nos dias 14 e 15 de Dezembro de 2010, numa iniciativa promovida pela Câmara Municipal de Porto de Mós, destinada a crianças do pré-escolar e do 1º ciclo desta região.

Oficina

Herbários Criativos

Criação de prensa de campo, e algumas técnicas de expressão plástica (fricção, impressão, decalque, contorno; etc), para representação/recriação das folhas observadas e posterior classificação.



Oficina Miró, o pintor das estrelas

A pintura é uma actividade muito estimulante e criativa para as crianças. A descoberta da vida e obra de Juan Miró permite a observação e análise de algumas obras deste artista bem como uma abordagem criativa ao tema das Constelações, com várias técnicas de pintura, que vão interagir com o imaginário infantil.



Manuela Galante

aspea

APOIOS

FABER-CASTELL
Para escrever para toda a vida!

pêbêo

FABRICANT
DE COULEURS

«Há dois mundos: o mundo que medimos com régua e esquadro, e o mundo que sentimos com o nosso coração e a nossa imaginação.»

James Henry Leigh Hunt

Oficinas de arte e ambiente



Actividades de reciclagem e reutilização de materiais numa perspectiva de educação ambiental e criativa

A Aspea organiza um diversificado número de oficinas dirigidas a professores/educadores e a todos aqueles que de algum modo procuram momentos de aprendizagem e troca de experiências no âmbito da arte e do ambiente.

Oficinas de arte e ambiente



- ❑ Oficinas da Natureza
- ❑ Oficinas do Imaginário
- ❑ Oficinas do Papel
- ❑ Oficinas dos Resíduos
- ❑ Oficinas Artistas e Ambiente
- ❑ Oficinas da Biodiversidade
- ❑ Oficinas Festivas
- ❑ Oficinas da Fantasia
- ❑ Oficina dos Valores
- ❑ Oficinas da Palavra

Desenvolver as Capacidades Criativas para o Século XXI

“As muitas **finalidades** possíveis da Educação Artística têm sido objecto de intenso debate e conduzem a perguntas como:

- **A Educação Artística serve só para ensinar a apreciar, ou deve ser também um meio para melhorar a aprendizagem de outras matérias?**
- **A arte deve ser ensinada como disciplina virada para si própria, ou virada para o conjunto de conhecimentos, capacidades e valores que pode transmitir (ou ambas as coisas)?**
- **A Educação Artística destina-se a um núcleo restrito de alunos talentosos em disciplinas seleccionadas ou a Educação Artística é para todos?”**
- ○ Roteiro procura dar uma resposta abrangente a estas perguntas e sublinha que o desenvolvimento criativo e cultural deve constituir uma função básica da educação.”

Algumas ideias sobre o **sentido** e o **significado** da **arte**



- “A Arte é uma actividade única e exclusivamente humana.”
- “A Arte resulta sempre de um acto de comunicação através do qual se expressam sentimentos, emoções, ideias, valores...”
- “A Arte manifesta-se sempre por um acto criativo, o mais possível único, original, inovador, intencional e autêntico.”
- “A Arte reconhece-se pelo sentimento agradável que desperta nos outros (emoção ou sentido estético); provoca respostas emocionalmente agradáveis.”

Algumas ideias sobre o **sentido** e o **significado** da arte

- “A Arte supõe sempre uma forma expressiva, susceptível de ser percebida pelos outros: o suporte material. Por isso, requer, também, técnicas e conhecimentos específicos.”

- “A Arte parte sempre de realidades naturais, mas é sobretudo subjectiva porque:
 - é expressão de criadores individuais;
 - está sujeita a múltiplas interpretações pessoais;
 - depende de critérios que variam com os contextos culturais e históricos de cada sociedade.”

Sobre o conceito de arte e ambiente



- **Land Art**
- **Arte na Paisagem**
- **Earth Art / Earthworks / Trabalhos da Terra**
- **Eco-art / Arte Ecológica**
- **Environmental Art” Arte Ambiental**
- **Art in Nature/ Arte na Natureza**
- **Ecovention” / Ecoinvenção**

Entre as crianças, as criaturas de Terra e os objectos do mundo exterior existe uma grande afinidade. Elas têm a sua forma própria de compreender o mundo à primeira vista, que transcende a capacidade de um adulto; as crianças, por natureza, possuem todas as qualidades dos cientistas - curiosidade, admiração, gosto pela descoberta, faculdade de observação e necessidade inata de explorar e experimentar.



Os educadores e professores devem potencializar os processos de ensino-aprendizagem que tenham em conta esta dimensão, de forma a melhorar essas competências adequando-as aos diferentes níveis etários. A criança aprenderá a compreender, a respeitar e a conservar a Natureza, sobretudo por meio da experiência. Explorar a Natureza para uma criança que vive na cidade pode ser levá-la ao parque, ao jardim, ao rio, à praia, à floresta, ao museu, etc.



Dominique Cottereau

(Réseau École et Nature)

“A pedagogia da eco-formação centra os seus objectivos na comunhão com o ambiente. Este encontro real ocorre numa dupla acção da objectividade e da subjectividade, oferecendo-nos um modelo pedagógico que opera alternadamente: por um lado, o racional, o estudo do ambiente, por outro, simbólica, numa vertente mais sonhadora, artística e criativa no ambiente.”



António Damásio

(Neurocientista)

“Existe hoje em dia uma separação cada vez maior entre o desenvolvimento cognitivo e o emocional, que reflecte o facto de, nos ambientes educativos, se atribuir uma maior importância ao desenvolvimento das capacidades cognitivas, valorizando menos os processos emocionais... factor este que contribui para o declínio do comportamento moral da sociedade moderna. Um saudável comportamento moral, que constitui o alicerce sólido do cidadão, exige a participação emocional.”



Betty Edwards

(Professora de artes)



Edwards usou as descobertas de pesquisas sobre o cérebro, que mostram que os hemisférios cerebrais tem funções diferentes. Ela propõe exercícios que tentam mostrar a habilidade criativa do lado direito do cérebro, oposto às habilidades analíticas e lógicas do lado esquerdo do cérebro.

“As artes são imprescindíveis para a aprendizagem de formas de pensamento específico, visual e perceptivo do mesmo modo de ver que a leitura, a escrita e a aritmética são imprescindíveis para a aprendizagem de formas de pensamento específico, verbal, numérico e analítico.”

Betty Edwards

E ainda, segundo o Roteiro da UNESCO de 2006, a educação artística estimula o desenvolvimento cognitivo e pode tornar aquilo que os educandos aprendem e a forma como aprendem mais relevante face às necessidades das sociedades modernas em que vivem.





“Desenvolver a capacidade criativa e a consciência cultural para o século XXI é uma tarefa simultaneamente difícil e essencial. É necessário que todas as forças da sociedade se empenhem na tentativa de assegurar que as novas gerações deste século adquiram os conhecimentos e capacidades e, o que é porventura ainda mais importante, os valores e atitudes, os princípios éticos e as normas morais necessárias para serem cidadãos responsáveis do mundo e garantes de um futuro sustentável.”

□ in ROTEIRO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, 2006



A educação não só deve contribuir para consciencializar de que a Terra é a nossa casa, mas também permitir que esta seja o alvo principal do exercício de cidadania.



**ANO INTERNACIONAL
DAS FLORESTAS • 2011**

Oficinas de arte e ambiente



Actividades de reciclagem e reutilização de
materiais numa perspectiva de educação
ambiental e criativa

dspea

WORKSHOP Arte e Ambiente

APOIOS



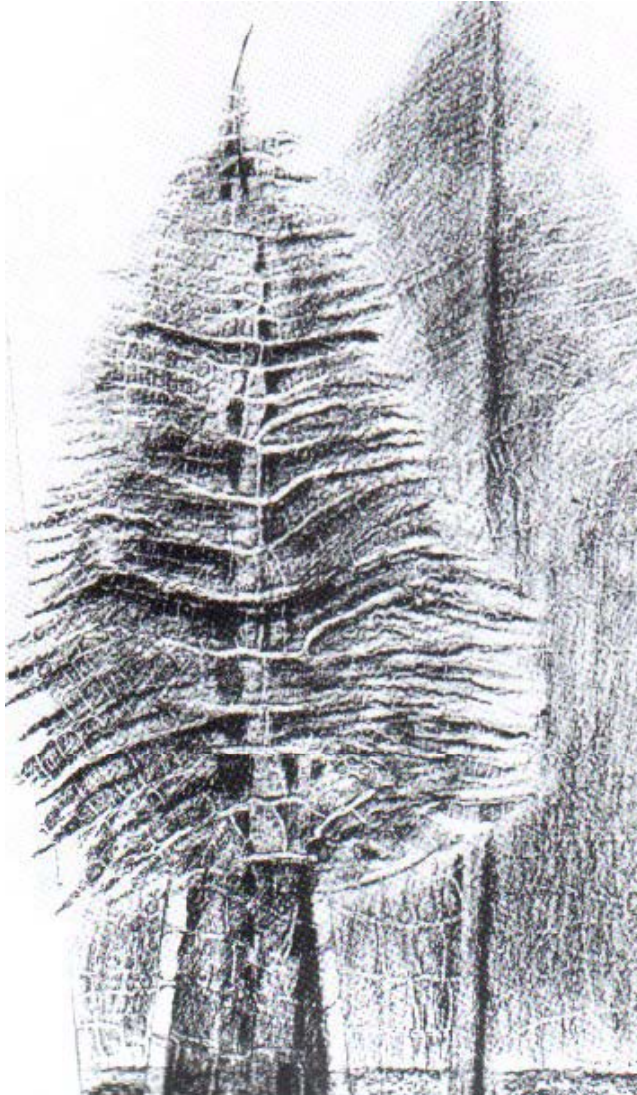
(RE)FLORESTARTE.COM

Oficina *Herbários Criativos*

Criação de prensa de campo, e algumas técnicas de expressão plástica (fricção, impressão, decalque, contorno; etc), para representação/recriação das folhas observadas e posterior classificação.



Oficina *Herbários Criativos*

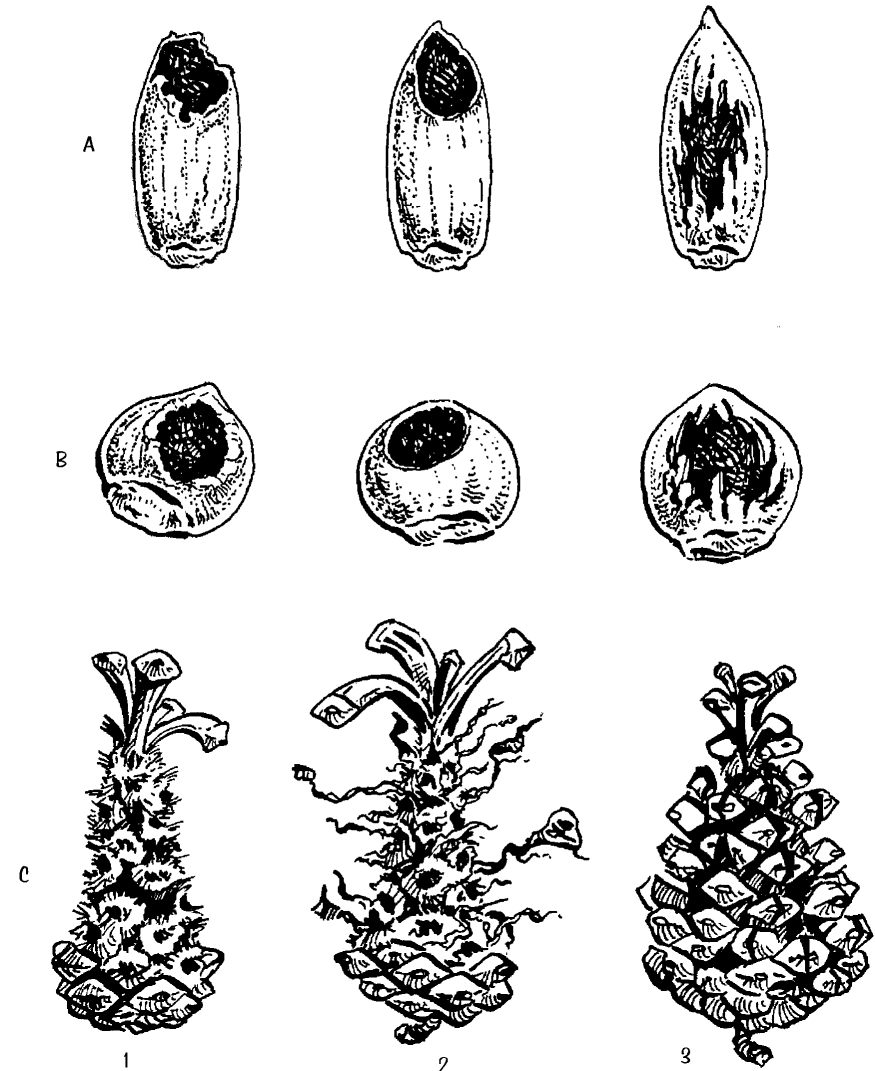


Oficina da Natureza *Herbários Criativos*

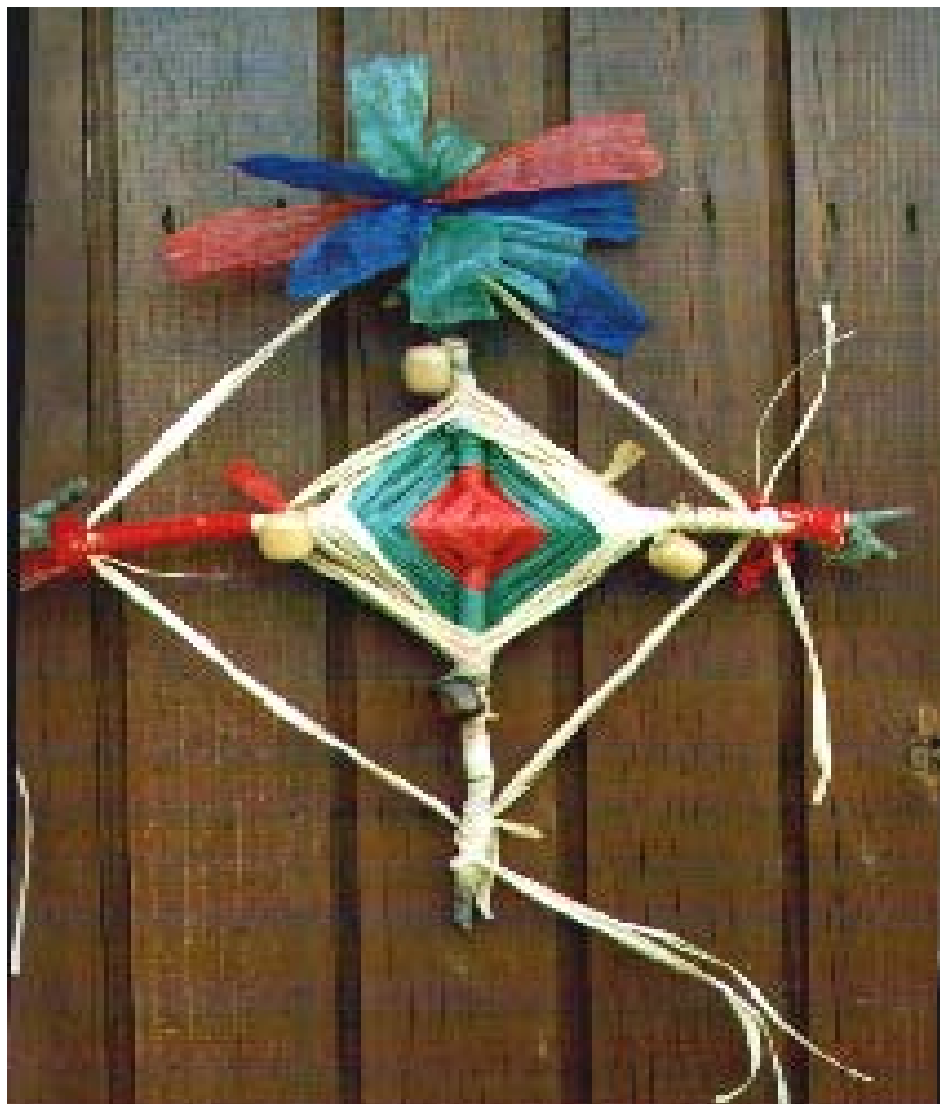
Biodiversidade
Técnicas de expressão plástica na
criação de herbários

Oficina *Rastos e Pegadas*

Oficina *Fósseis*



Oficina Tecer a Natureza



Oficina Ecossistemas da Floresta

Flora e Fauna em Origami

O Origami destina-se, entre muitas outras, a desenvolver a destreza das mãos e da mente, bem como a capacidade criadora dos seus participantes. Sendo uma arte do papel, muito popular no Japão, é praticada por todas as idades, desde os três anos de idade. Pode ser feita em qualquer lugar, em qualquer altura, com diversas temáticas e não requer equipamento especial a não ser uma folha de papel, que pode ser feita reutilizando revistas, jornais, folhetos e qualquer outro tipo de papel que a nossa imaginação permita.



ARTE E BIODIVERSIDADE - ESCULTURAS COM PAPEL MÁCHÊ



ARTE E BIODIVERSIDADE - ESCULTURAS COM PAPEL MÁCHÊ



Oficina *Brinquedos Naturais*



Oficina da Natureza
Brinquedos Naturais

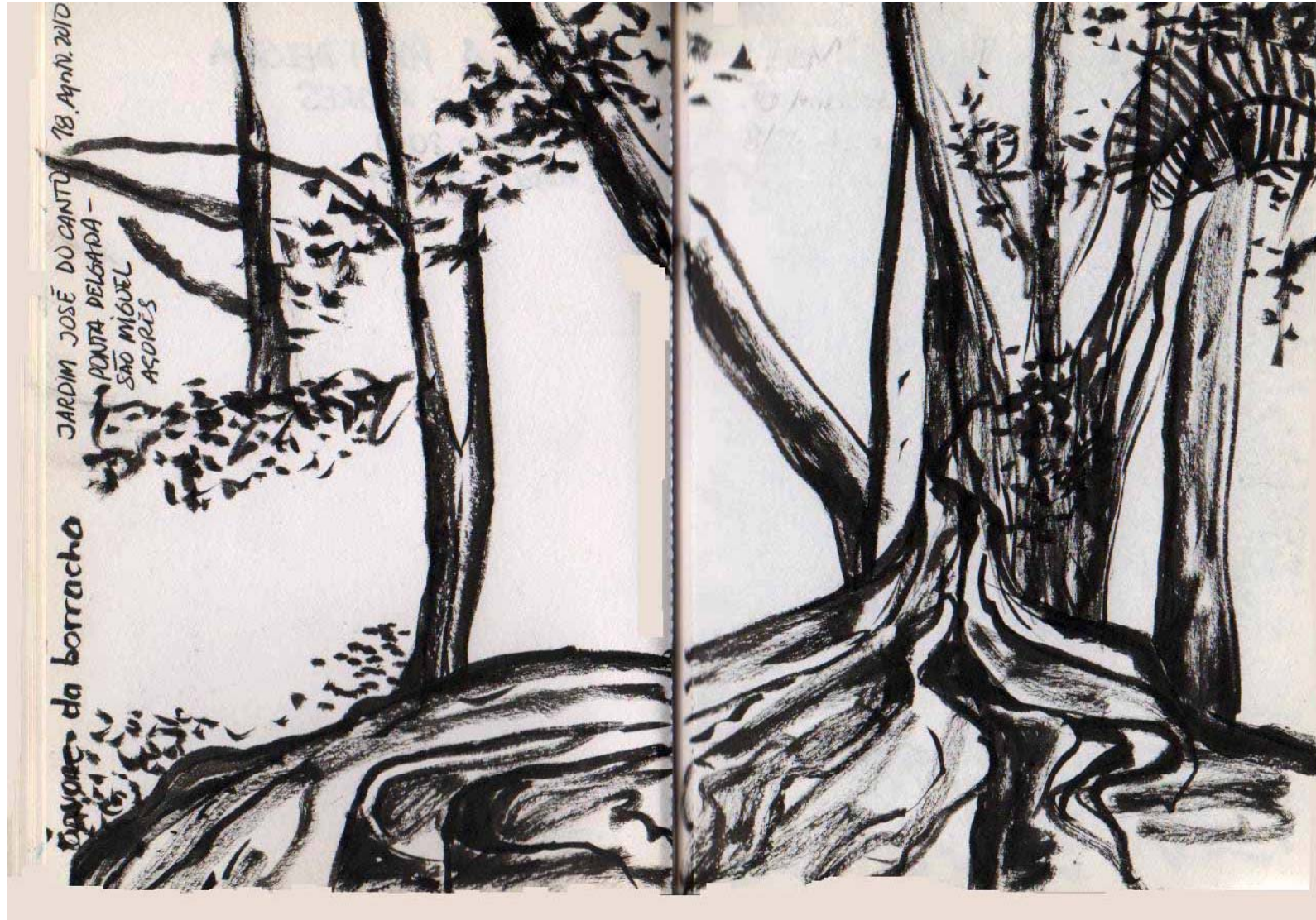
Construções tridimensionais
Saída de Campo

Oficina *Brinquedos Naturais*

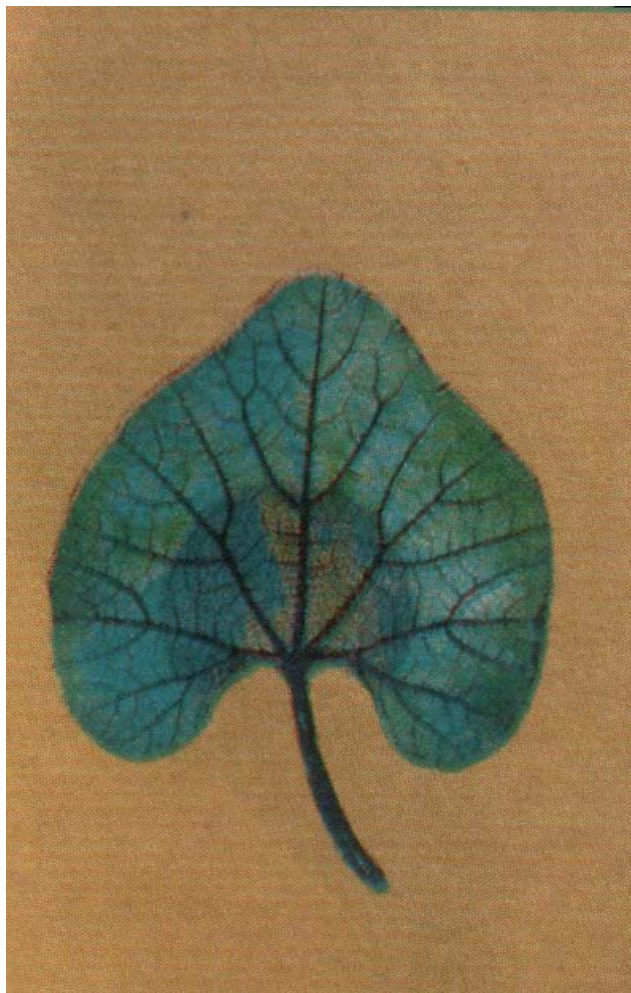


Oficina

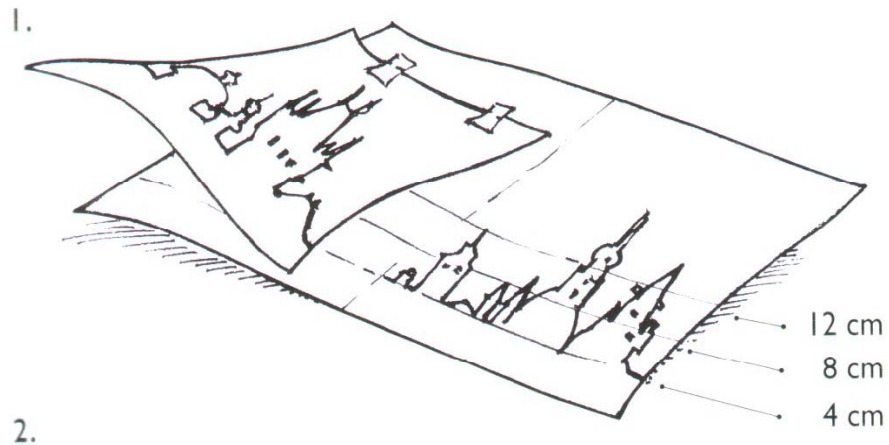
Diários Gráficos/Cadernos de Campo



Oficina Arte em Postal

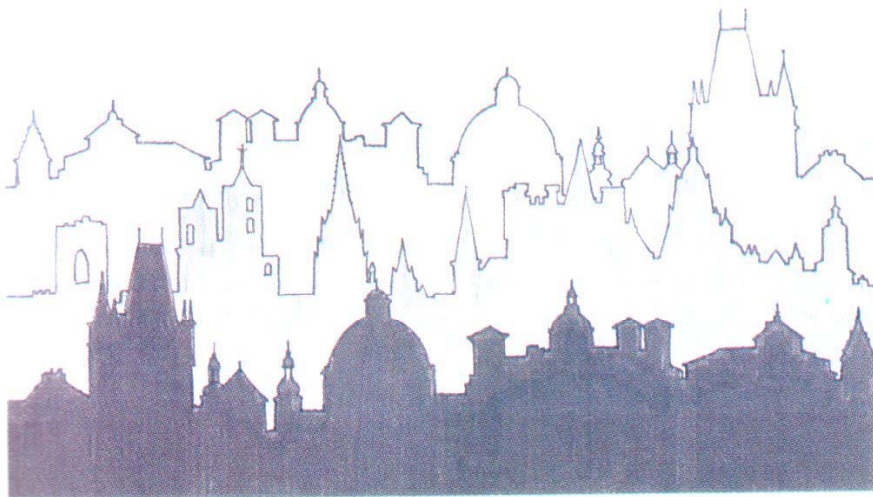


Oficina Paisagens



Arte Colectiva Paisagens

Saída de campo
Observação e interpretação da
Paisagem
Jogo compositivo



Oficina *Ecodesign*

As propostas apresentadas permitem dar uma “nova vida” ao papel de jornal, revistas e outros gerando objectos de carácter utilitário promovendo uma criatividade ambientalmente responsável porque reutiliza os desperdícios dos resíduos sólidos urbanos do nosso quotidiano. As actividades artísticas com a reciclagem e reutilização de papel, podem ainda viabilizar alguns rendimentos e são uma opção de suporte para várias linguagens da arte, do artesanato e do design, com preocupações ambientais.



Oficina *Land Art / Earth Art*

- A *Land Art* é uma expressão de difícil tradução, que aparece nos Estados Unidos da América, na década de 60/70, com manifestações de artistas ligados à TERRA / NATUREZA.
- Novo diálogo entre a **ARTE** e a **NATUREZA** que consideram, **não mais como um modelo**, mas sim como suporte, sujeito ou material de criação.



É um movimento de emancipação e contracultura à instituição museológica, com a qual os artistas estavam em ruptura. Opunham-se a que a arte tivesse uma função mercantilista e consideravam que a arte não podia ser feita apenas para uma elite.

Robert Smithson



Os artistas pretendiam reinventar formas e meios de expressão diferentes, procurando novos espaços, naturais, urbanos e até por vezes inóspitos para fazer as suas intervenções, mas com a preocupação de que o acesso fosse generalizado a todo o público.



Oficina *Alberto Carneiro*

artista ecológico português



- Um campo depois da colheita para deleite estético do nosso corpo.
- A sua linguagem expressiva tem reminiscências da sua infância, como ele próprio diz.

Oficina *Alberto Carneiro*

- “As minhas identificações decorrem da minha experiência de vida. Se eu tivesse vivido sempre num meio urbano, se eu tivesse nascido noutra civilização, ou noutra altura, as minhas motivações seriam de outra ordem.”
- Os títulos, legendas e declarações de Carneiro, confirmam a importância que as vivências têm na infância de cada um, pelo que educadores e pais devem fomentar um maior contacto com a Natureza.

“O escultor chamou à sua arte “arte ecológica”. Interessava-lhe antes de tudo descobrir uma poética e estética imbricadas na vida, e na terra. A natureza em que nascemos, como nossa eterna e íntima companheira.”

José Marmeleira ,“Poética da terra”

Um campo depois da colheita para deleite estético do nosso corpo, 1973-76



Oficina *Alberto Carneiro*

No seio da Terra - Árvores

“... se há um elemento natural, com o qual eu esteja em relação profunda desde o tempo em que tenho memória de mim, é a árvore.”



Oficina

Andy Goldsworthy

Andy Goldsworthy é um brilhante artista britânico que colabora com a natureza para fazer as suas criações temporárias, fotografando-as, no momento, para registo e posterior divulgação.



Oficina

Andy Goldsworthy

O seu objectivo é entender a natureza participando directamente na natureza, tão intimamente quanto possível. Geralmente trabalha com tudo o que encontra: ramos, folhas, pedras, neve e gelo, canas e espinhos .

“Eu gosto da liberdade de só usar as minhas mãos e ferramentas “achadas” - uma pedra afiada, a ponta de uma pena, espinhos. Aproveito as oportunidades que cada dia oferece: se estiver a nevar, trabalho com a neve, no Outono será com folhas caídas; uma árvore caída pelo vento é uma fonte de ramos e pauzinhos. Paro num lugar ou apanho um material porque sinto que há algo para ser descoberto. É aí que eu posso aprender”.



Land Art – projecto pedagógico

- 1 – Deve-se proporcionar à criança a possibilidade de encontrar um local apropriado na Natureza onde ela possa experimentar várias estratégias e estabelecer um diálogo pessoal e estético, rico de sentido.
- 2 - É neste contexto natural que ela tem a possibilidade de experimentar as várias dimensões do conhecimento, onde a Natureza é transformada em sala de aula.

Estratégias:

- Saída de campo; Jogos sensoriais; Actividades lúdicas; Registos em cadernos de campo; Construções tridimensionais; Dramatizações, ...



Land Art – projecto pedagógico

□ 1ª etapa : O Passeio

- ... O passeio, a saída de campo à floresta, ao jardim, um local onde por vezes basta sair dos caminhos para descobrir um mundo desconhecido. E depois... olhar, ver, sentir, cheirar, tocar, escutar a vida que circula.

□ 2ª etapa : o Local

- ... onde é possível escolher, seleccionar o tal "lugar", a tal fenda, o terreiro, o tal pedaço de parede invadido pela hera, o tal monte de feno, a tal casca....
- E decidir que é aí... onde quero usufruir da natureza, comunicar, criar,

Land Art – projecto pedagógico

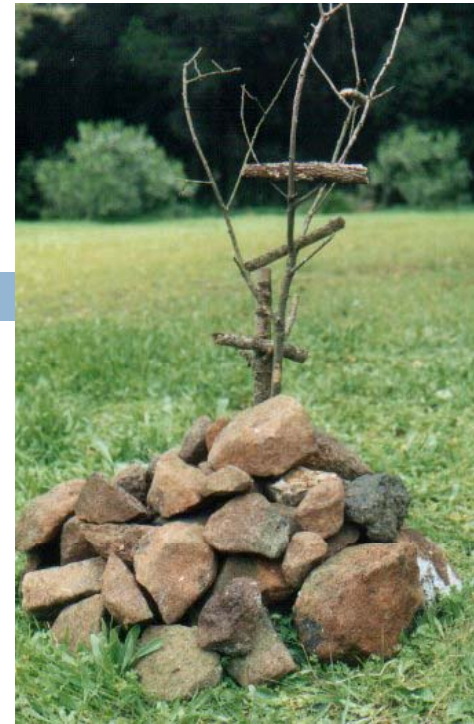
- **3ª etapa : Pesquisa de materiais**
- Finalmente, abandonar-se ao prazer da recolha, escolher uma colecção, separar, classificar, arrumar, instalar.

- **4ª etapa : Aprender a olhar as cores da natureza.**
- o círculo cromático e a lei das cores complementares e das cores adjacentes, as inúmeras tonalidades. O vermelho das flores de Outono, o castanho das cascas, o verde das folhas ...



Oficina

Land Art / Earth Art



TRABALHOS DE ALUNOS



Oficina *LOURDES DE CASTRO*

Herbário de Sombras



Oficina *MAX ERNST*

À descoberta da Floresta

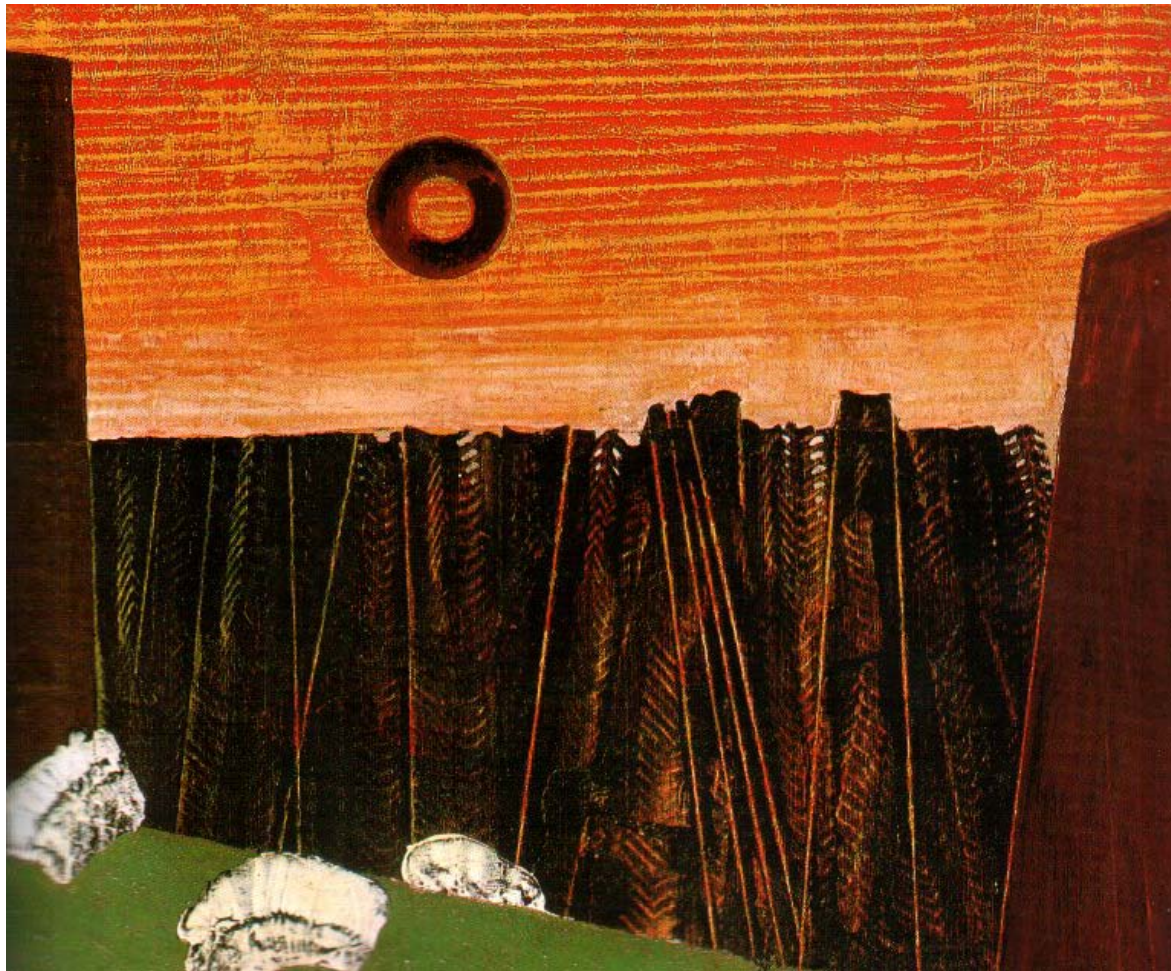
A natureza da aurora, 1938



Max Ernst, identificado com a corrente estética e poética do movimento surrealista, criou um **mundo melancólico**, de **formas perturbadoras** – seres poderosos e imaginários, pássaros, monstros e plantas – como resultado das suas experiências de processos técnicos e de **princípios do acaso e do automatismo subconsciente**.

Oficina *MAX ERNST*

À descoberta da Floresta



FLORESTAS ARESTAS, 1927 Óleo sobre tela, 54 X 65 cm

Max Ernst, ao contrário da arte tradicional, não se assenta na imitação mecânica do mundo sensível, mas na oposição de duas realidades o mais distantes possível. Experimenta uma série de técnicas de expressão plástica que vão veicular a sua obra muito intuitiva, abolindo o desenho académico e o uso de paletas.

WORKSHOP

Arte e Ambiente – Manuela Galante



A árvore dos desejos

Seminário Eco-escolas

Biblioteca da Guarda

04 FEV 2011



APOIOS



[\(RE\)FLORESTARTE.COM](http://(RE)FLORESTARTE.COM)

www.aspea.org



Delegação Regional Aveiro

Rua Homem Cristo Filho, n.º 29 – 1º E

3810-120 Aveiro

Tel. 234 197 718

Telem. 916635638

Fax: 234 197718

E-mail: del.aveiro@aspea.org

Sede:

Apartado 4021

1500-001 Lisboa

Tel. 217724827

Telem. 917574552

Fax: 217724828

E-mail: aspea@aspea.org