



Tema | Estação: Património arquitetónico, histórico, cultural e religioso na Igreja Paroquial da Moita

Local: Moita

Ciências envolvidas: Histórico-cultural/Artes

Autores: André Gonçalves, Beatriz Silva, Guilherme Nunes, Nídia Constâncio

Sabia que ...

A igreja Paroquial da Moita foi criada em 1631 para que a virgem Maria protegesse os marinheiros e os viajantes. No Século XVIII foi complementada com painéis de azulejos azuis e brancos, relatando a vida da Virgem, talhas douradas em estilo nacional e teto em madeira com pinturas. Conserva ainda duas pinturas em madeira do período Maneirista.

Explorações e vivências – Sinta e viva a Natureza

Etapa Sinta a Natureza

Observação da arquitetura e diversas referências presentes na Igreja.

Etapa Viva a Natureza

Identificação dos Estilos Arquitetónicos

(ficha na página seguinte)

Diálogo de saberes – Compreenda a Natureza

Devido ao terramoto de 1755, a Igreja sofreu obras de reconstrução, nomeadamente o altar-mor, que ficou em talha dourada

Para saber mais

http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=426

[Igreja de N^a Senhora da Boa Viagem, Matriz da Moita \(lifecooler.com\)](http://lifecooler.com)

Informação para formadores

Ligações com:

A Área das artes e a Área histórico-cultural.

Objetivos

Abranger o conhecimento de cada um em relação aos diferentes estilos arquitetónicos e história da Igreja Paroquial da Moita.

Materiais

Uma caneta

Igreja Paroquial da Moita - Identificação dos Estilos Arquitetónicos

Estilo Barroco

-Contrastes, dualidades e excessos



-Temas religiosos e profanos



-Estilo exuberante e decorativo



Estilo Maneirista

-O desenvolvimento de uma arte sofisticada



-Estilização marcada pelo exagero, formas oblíquas e assimétricas



-Atenção aos detalhes



-Proximidade com o estilo Barroco e Realismo



Estilo Chão

-contenção e austeridade



-estrutura dotada de funcionalidade e utilitarismo



Veja Também

-Azulejo com pintura de Temática Mariana



-Altar de Talha Dourada Setencista

